

Ve dnech od 2. – 6. srpna 2004 se na náměstí ve Vysokém Mýtě představilo 10 hudebních skupin a interpretů různých žánrů. Návštěvníci mohli shlédnout a vyslechnout kapely místního charakteru i kapely komerčně známé z Prahy či Brna.

Hrálo se tu snad úplně na všechno, kromě klasických hudebních nástrojů také na niněru, dudy, kanistr od benzínu upravený jako bicí, hustilku či lepící pásku. Program byl pestrou mozaikou, ve které si našli svého interpreta zástupci snad všech věkových kategorií a vyznavačů různých hudebních stylů. Zdá se, že pro vysokomýtské hudební publikum se stal Týden hudby již tradicí, denně ho navštívilo několik stovek lidí.

V pondělí zahájila Týden hudby kapela z Janova u Litomyšle Hadry z těla. Sami muzikanti styl své hudby hodnotí jako hradní folk – punk“. Hráli skutečně svižně, jen škoda, že se nenašli žádní tanečníci, neboť tato hudba plná irských motivů k tanci přímo vybízí. Kapela také používá neobvyklé hudební nástroje, jako jsou dudy nebo niněra, které jsou příjemným okořeněním této muziky.

Druhou kapelou prvního večera byli Friends & Sisters – kapela převážně z Litomyšle. Příjemný Bigbítek, kterému vévodí 3 ženské hlasy zaujal nemalé množství posluchačů. Za povšimnutí také stojí fakt, že členem této kapely je i náš pan místostarosta Ing. Martin Krejza.

Úterní podvečer zahájila mladá ambiciózní rock – popová kapela Popel z Chocně. Dle hodnocení některých posluchačů „choceňské Chinaski“. Tento večer se vysokomýtské náměstí zaplnilo zejména kvůli avizovanému koncertu Jiřího Schmitzera – zpívajícího herce, který má již za sebou v roli písničkáře 3 alba.

V pořadí třetí večer plný hudby opět zahájila místní kapela. Se svým folk – rockovým repertoárem se přestavily Zbytky slušnosti jako opravdu kvalitní předskokani pražské(ho) Jablkoně. Jablkoň je opravdu originální, umí být rocková, folkrocková, alternativní, i mírně nadžezlá. Se svými písničkami a skladbami si získala srdce mnoha posluchačů, uchvátila svou nezvykle dynamickou experimentální hudbou. Páni muzikanti do toho vložili opravdu vše, skutečné pohlazení po duši. I dnešní koncerty

přilákaly stovky příznivců alternativní, rockové a folkové hudby, dnes nechyběla ani taneční sekce....

Ve čtvrtek jsme trochu přitvrdili. V 19 hodin to rozjel rockový Mt. Říp z Vysokého Mýta a poté veselá partička z Prahy Nahoru po schodišti dolů band, první česká kapela, která hrála (a dodnes hraje) ska. Tento v Anglii populární styl „zrychleného reggae“ povýšil Schodiště na svébytný český bigbít košatého a barevného zvuku, písniček nejrůznějších tváří, temp a forem.. Kapela celkem pravidelně koncertuje v Litomyšli a Nedošíně při slavnostech Majáles, ve Vysokém Mýtě jsme je mohli vidět poprvé, stejně jako J. Schmitzera a Jablkoň.

Poslední večer vysokomýtského Týdne hudby patřil brněnským kapelám. Jelikož došla zásoba místních kapel, které měly v tomto týdnu čas a chuť se prezentovat před domácím publikem, zahráli opět hudebníci přespolní. V našem kraji celkem neznámé Květy překvapily svojí pozitivně laděnou experimentální hudbou s poetickými texty i výběrem a množstvím hudebních nástrojů (zejména prazvláštní „bicí souprava“ sestávající z hmoždíře, pomačkané plechovky od chemikálií a dalšího odpadu).

Týden hudby ukončila rytmická smršť v podání nového seskupení kolem Pavla Fajta a jeho projektu Autopilote. Skutečné zvukové dobrodružství! Spojení akustických a elektronických zvuků, groove, DJing (DJ Sayko), afrického zpěvu (Elvis Kittiti, Afrika) a percuse (Jiří Suchánek). Skupina se charakterizuje jako akustická verze taneční hudby, stejně tak můžeme v jejich hudbě najít stopy world music či bigbítu.

Takový byl tedy v pořadí již pátý ročník Týdne hudby ve Vysokém Mýtě. A přálo mu i sluníčko...

-pk-