



Ve středu 14. 5. se od 19.30 uskuteční na Klubové scéně koncert **Piaf známá neznámá**. Na koncertě vystoupí Eva Kriz-Lifková, Jana Hermachová a Milan Dvořák. Vstupné v předprodeji 150/180 Kč na místě. Předprodej

[ONLINE](#)

nebo na IC v Chocni, Mýtě a Litomyšli.

Pojďte s námi na pouť za legendární Edith Piaf, jejíž život byl zahalen rouškou mýtů a dohadů. Za zpěvačkou nevšedního hlasu i projevu, za ženou, jejíž život je dodnes v mnoha směrech opředen tajemstvím, polopravdami a někdy i záměrnou lží nevycházející vždy z ní samé a z její představivosti, ale i z jejího okolí.

Nejvíce však o Edith Piaf vypovídají její písně. Smutné až tragické, výjimečně veselé a radostné, každopádně však prožité a vyzpívané zcela nezaměnitelným hlasem. Hlasem, který navždy umkl před 50 lety: 11. října 1963.

Eva Kriz-Lifková

Vykočila na svoji sólovou dráhu nejprve v Praze jako interpretka černošských spirituálů a gospelů ve skupinách Erastus a Spirituál kvintet. Láska k duchovní hudbě a mnohaleté studium zpěvu v Paříži jí umožnily sólově účinkovat ve Francii nejen v řadě oratorií a kantát, ale i v mnoha samostatných koncertech, věnovaných převážně renesanční a barokní hudbě. Život ve Francii jí umožnil postupně vstřebávat francouzskou hudební kulturu, zejména klasický šanson. Od svého návratu do Prahy v roce 1989 působí úspěšně jako hudební pedagog na Francouzském lyceu v Praze a rovněž jako sólistka a autorka komponovaných hudebních pořadů věnovaných převážně francouzským šansonům.

Jana Hermachová

Vystudovala herectví na pražské DAMU, jejími spolužáky byli například Vladimír Pucholt nebo Josef Laufer. První angažmá dostala v divadle v Českých Budějovicích, kde hrála například Mahulenu, Svatou Janu a jiné velké role. Potom ji Ota Ornest angažoval do Městských divadel pražských, která však spolu s ním a podobně smýšlejícími herci musela při politických čistkách v roce 1971 opustit. Jako herečka na „volné noze“ pak projezdila celou republiku se zájezdovými představeními, kde byli jejími hereckými kolegy kromě Lubomíra Lipského, Aleny Vránové a Ireny Kačírkové také Stella Zázvorková, Václav Vydra, Květa Fialová nebo Josef Bek. V roce 1990 byla rehabilitována a bylo jí obnoveno angažmá v Městských divadlech pražských.

Milan Dvořák

Patří právem mezi naše významné hudebníky širokého zaměření. Jako profesionální pianista hrál v mnoha orchestrech (např. Ferdinanda Havlíka), byl uměleckým vedoucím doprovodné skupiny Hany Hegerové, dlouhodobě spolupracuje s Evou Pilarovou a dalšími interprety. Nahrál několik set snímků pro ČT, Český rozhlas, Supraphon a Panton. Působil jako profesor kompozice na Ježkově konzervatoři v Praze a je členem Swing kvintetu Praha. Jako hudební skladatel se uplatňuje v mnoha oborech: šansony a písně, jazzové klavírní etudy, muzikály a filmová hudba.

PROGRAM:

LA VIE EN ROSE – Život v růžovém (Edith Piaf)
LA GOUALANTE DU PAUVRE JEAN – Chudák Jan (Edith Piaf)
SOUS LES TOITS DE PARIS – Pod střechami Paříže (Fréhel)
A QUOI CA SERT L'AMOUR – K čemu je láska
(Edith Piaf a Théo Sarapo)
FROU FROU – Tanec frou frou (Berthe Sylva)
MON DIEU – Můj Bože (Edith Piaf)
AUPRES DE MA BLONDE – U mé plavovlásky (francouzská lidová)
MON LÉGIONNAIRE – Můj legionář (Edith Piaf)
ACCORDEONISTE – Harmonikář (Edith Piaf)
DANS LA RUE DES BLANCS MANTEAU – V ulici bílých kabátů (francouzská lidová)
LES FLONS FLONS DU BAL – Candrbál (Edith Piaf)
PIGALLE (Patachou)
LE ROI A FAIT BATTRE TAMBOUR – Král nařídil bubnovat (Compagnons de la chanson)
LA MAMMA – Máma (Charles Aznavour)
L'IMPORTANT C'EST LA ROSE – Nevadí, je tu růže (Gilbert Bécaud)
IL EST TROP TARD – Je příliš pozdě (Georges Moustaki)
UNE CHANSON - Píseň (Charles Dumont)
LES GRANDS BOULEVARDS – Velké bulváry (Yves Montand)

LA VIE EN ROSE (anglická verze) – Život v růžovém (Edith Piaf)
PADAM (Edith Piaf)
EXODUS (Edith Piaf)
BAL DANS LA RUE – Bál v naší ulici (Edith Piaf)
LE VIEUX PIANO – Starý klavír (Edith Piaf)
LES BLOUSONS BLANCHES – Bílé pláště (Edith Piaf)
MILORD (Edith Piaf)
MON MANEGE A MOI – Můj kolotoč (Edith Piaf)
NON, JE NE REGRETTE RIEN – Ničeho nelituji (Edith Piaf)

režijní spolupráce: Hana Kofránková

české texty písní: Karla Krátká, Marta Balejová, Jiří Dědeček