



Ve čtvrtek 11. 9. 2014 se v 17.00 uskuteční ve spolupráci s Regionálním muzeem ve Vysokém Mýtě Kolokvium věnované Petru Brandlovi a jeho oltářnímu obrazu Nanebevzetí Panny Marie v chrámu sv. Vavřince . Kolokvium bude probíhat v přednáškovém sále Regionálního muzea ve VM a druhá část proběhne v chrámu sv. Vavřince. Přednášet bude historik umění prof. Jan Royt a restaurátoři akad. mal. Šárka a Petr Bergerovi.

Kolokvium se známým českým historikem umění prof. Janem Roytem a úspěšnými restaurátory Šárkou a Petrem Bergerovými nad výjimečným uměleckým artefaktem, jehož význam dalece přesahuje hranice města Vysokého Mýta. Největší Brandlovo oltářní plátno v České republice přesto zůstává ukryto v závěru děkanského chrámu bez větší pozornosti veřejnosti a společná debata nad jeho kulturním významem a především nad osobností jeho tvůrce Petra Brandla by k němu opět ráda upoutala pozornost. Program bude zahájen v prostorách Regionálního muzea a pokračovat bude v interiéru chrámu sv. Vavřince.

Obraz s námětem nanebevzetí Panny Marie vznikl v roce 1728 a je druhou největší realizací předního českého barokního umělce Petra Brandla a zároveň druhým největším oltářním plátnem na území České republiky. Rozměrné oltářní plátno koupili vysokomýtští měšťané v roce 1787 ze zrušeného cisterciáckého kláštera v Sedlci, aby nahradili prázdný oltářní prostor ve vyhořelém kostele sv. Vavřince. Po menších úpravách plátno o rozměrech 703,5 x 296 cm osadil žamberecký řezbář Ciliak. Vysoké Mýto se od té doby může pyšnit unikátní barokní uměleckou památkou nevyčíslitelné hodnoty.

