



První z řady komorních koncertů, které připravuje Městská galerie Vysoké Mýto, se blíží. **Ve čtvrtek 3. listopadu v 19.30 vystoupí vysokomýtský pianista Jan Jiraský a Korngold Quartet s programem nazvaným Mozart v galerii.**

Vstupenky za 100 korun lze zakoupit v IC Vysoké Mýto a Litomyšli. Zahrnují sklenku vína a prohlídku obrazů Jiřího Šindlera.

Jan Jiraský (*1973), absolvent ZUŠ ve Vysokém Mýtě, Konzervatoře v Pardubicích a JAMU v Brně, laureát a často i absolutní vítěz mezinárodních klavírních soutěží (Beethovenův Hradec 1989, Smetanovská 1990, Karlovy Vary 1994, Noyers 1995, Novi Sad 1997, Kyjev 1998 a další). Studoval u prof. Aleny Vlasákové, dále jej osobně ovlivnili zejména Eugen Indjic, Anne Queffelec, Rudolf Firkušný a Detlef Kraus. Natočil v roce 1994 debutové smetanovské CD (Musica Vienna) a brzy se stal hostem mnoha mezinárodních festivalů včetně Pražského jara. Recitálově vystupoval např. v cyklech Filharmonie Brno, FOK, České filharmonie a na zahraničních pódiiích (Vídeň, Graz, Vicenza, Funchal, Apeldoorn, Lublin, Katowice, Saarbrücken, Drážďany...), pod taktovkou desítek skvělých dirigentů (Arming, Bostock, Bělohlávek, Ceccato, Emilsson, Hruša ...) provedl repertoár pětadvaceti klavírních koncertů. Jeho sólová CD (Radioservis, ArcoDiva, Antiphona, RTS) se setkala s příznivým ohlasem evropské a japonské kritiky. Z období po roce 2000 připomeňme např. recitál v lisabonském Teatro Nacional přenášený na 12 evropských rádiích, komplet 18 Mozartových klavírních sonát ve čtyřech recitálech v Mozartově sále NDB, dvojí nahrávku kompletu Janáčkova klavírního díla, nahrávku Haasovy Suity pro ČT, souborné provedení Bachova Dobře temperovaného klavíru ve Dvořákově síni Rudolfiny v cyklu Světová klavírní tvorba, nedávné koncerty v National Music Hall v Pekingu a ve velkém sále Szymanowského Akademie v Katovicích, či aktuální říjnová vystoupení v cyklu Filharmonie Brno a ve štyrskohradeckém Stefaniensaalu. Pedagogicky působí na JAMU v Brně, zasedá v porotách světových klavírních soutěží a vede mezinárodní masterclasses v Evropě a Číně.

Korngold Quartet patří mezi přední česká kvarteta mladé generace. Své kořeny má na brněnské konzervatoři, kde začínalo pod vedením violoncellisty Janáčkova kvarteta B. Vybírala a pokračovalo v již dnešním složení na JAMU Brno ve třídě prof. A. Sýkory (Janáčkovo kvarteto). V rámci programu Erasmus soubor studoval na Universität für Musik und Darstellende Kunst ve Vídni u prof. J. Meissla (Artis Quartet). V rámci mezinárodních mistrovských kurzů kvarteto pracovalo s významnými osobnostmi komorní hudby jako např. Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet), Sándor Devich (Bartók Quartet), Evgenia Epshtein (Aviv Quartet), Josef Klusoň (Pražákovo kvarteto), Apollon Musagète Quartet aj. Největším úspěchem souboru je vítězství na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka 2010 spolu s Cenou za nejlepší provedení díla Leoše Janáčka a vítězství na Soutěži Nadace Bohuslava Martinů 2010 spolu s Cenou za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů. Z dalších ocenění jmenujme např. Cenu Josefa Kodouska ze soutěže v rámci Anglo - Czechoslovak Trust Festival London 2006, 2. cenu z mezinárodní soutěže Premio Città di Padova 2009, či Promotion Award z Internationale Sommerakademie 2010. Soubor se snaží budovat všestranný repertoár, který zahrnuje stěžejní díla kvartetní literatury všech stylových období. Kvarteto vystoupila na řadě festivalů u nás i v zahraničí (Pražské jaro, Janáček Brno, Mozartovy cesty, Europäische Wochen Passau aj.) Na pozvání Evropské unie soutěží pro mladé hudebníky podnikl soubor také turné „Stars of tomorrow“ po Německu a Rakousku. Nahrával pro Český a Bavorský rozhlas. (id)