



Výstava ZÁBLESKY SVOBODY aneb konec 80. let na snímcích MILOŠE FIKEJZE zahájila sérii akcí k 30. výročí 17. listopadu ve Vysokém Mýtě. Výstava potrvá do 30. října.

Fotogalerii z vernisáže výstavy, která se uskutečnila 4. října naleznete

[ZDE](#)

Vysokomýtský rodák Miloš Fikejz (*11.10.1959 ve Vysokém Mýtě, †15.1.2019 v Praze) by se 11. října dožil 60 let. Vzděláním i povoláním knihovník, později významný specialista na biografická či filmografická hesla osobností kinematografie a také skvělý fotograf.

Absolvent vysokomýtského gymnázia pokračoval ve studiích na knihovnické nástavbě v Praze. V roce 1981 nastoupil do Československého filmového ústavu (ČSFÚ) jako knihovník a pracoval zde celý život. Zhruba od poloviny osmdesátých let minulého století publikoval řadu odborných článků pro *Filmový přehled*, *Záběr*, *Kino*, *Film a doba*. Stal se velice cenným spolupracovníkem svých kolegů filmových publicistů, zejména pro nezištnou pomoc při hledání zdrojových informací. Pro monografickou řadu osobností vydávanou Československým filmovým ústavem zpracoval biografické publikace *Fred Astair* (1984), *Dustin Hoffman* (1986), *Francis Ford Coppola* (1988), *Woody Allen* (1988). Po restrukturalizaci ČSFÚ v Národní filmový archiv pokračoval v systematické práci sběru dat o filmových hercích a zpracoval daty v biografický slovník *Filmoví herci současnosti - 640 profilů zahraničních herců* (1996), později aktualizovaný pro vydání na CD-ROM (1998), posléze pak přepracovaný jako *Slovník zahraničních filmových herců konce XX. století* (2002). Obrovský význam pro filmovou historii české kinematografie má třísvazkový slovník *Český film: Herci a herečky* (2006-2008).

Autorsky se podílel na vydání sborníků: *Pavel Juráček v krajině vlídných bludiček* (1989), *Pavel Juráček. Postava k podpírání* (2001). Jeho práce se objevila i ve slovnících: *Všeobecná encyklopedie Diderot* (1996-1998; 2000-2001), *Český biografický slovník XX. století* (1999).

Využití jeho odborných znalostí oceňovali redakční pracovníci při zpracovávání filmové literatury a festivalových katalogů (za všechny nutno zmínit zejména každoroční katalog Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary až do roku 2018).

Fotografickou práci z počátku považoval za koníčka, později se však kvalita portrétů a momentek osobností naší i světové kultury dostala i na stránky oficiálních periodik a publikací, málo se ví o jeho fotografiích publikovaných v tehdy samizdatových Lidových novinách (mimočodem autorem portrétu Václava Havla z plakátu "Havel na hrad" je právě Miloš Fikejz).

Schopnost zachytit onu správnou vteřinu či momentku se promítá i v sérii vystavovaných fotografií připravených Knihovnou Václava Havla. Je to pozoruhodná sbírka obrazových dokumentů doby, kdy se schylovalo k občanskému probuzení společnosti. A podíl Miloše Fikejze na zprostředkování světa disentu i nám obyčejným obyvatelům tzv. šedé zóny je právě zřejmý také z vystavených fotografií.

Daniela Halousková

Výstava se koná ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla.



Miloš Fikejz, foto Národní filmový archiv