



Velmi netradičně začala výstava obrazů Rudolfa Polláka a Petra Špačka. Místo zrušené vernisáže, která se z důvodu vládních opatření nemohla uskutečnit, pracovníci Vysokomýtské kulturní ukázali lidem obrazy podobně jako na Pražském orloji. „Chtěli jsme dopřát lidem alespoň trochu kultury na bezpečnou vzdálenost, takže jsme obrazy autorů nazvětšovali a ukázali z oken tak, aby z toho alespoň oni něco měli,“ řekla kurátorka městské galerie Iveta Danko. V originální vysokomýtský orloj se tak změnilo pět oken městské galerie vedoucích na náměstí Přemysla Otakara II. Veřejnosti se otevírala v pátek 16. října od 9 do 15 hodin vždy v každou celou hodinu.

Ojedinelá akce přitom vznikla trochu náhodou. „S tímhle nápadem přišla kolegyně na poradě, když jsme viděli, že nebudeme moct otevřít výstavu. Kolegyně řekla, že pověsíme obrazy do oken. Já jsem se toho chytla, že s nimi můžeme chodit jako apoštolové. A nápad byl na světě. Kolegové z M-klubu a z turistického informačního centra se toho chytli a podpořili nás,“ dodala Danko. Výstava obrazů je naplánována do 17. listopadu a pokud se nic nezmění, od 2. listopadu by měla být opět otevřená pro veřejnost.

[Reportáž Okna městské galerie se změnila na jeden den v originální orloj](#)

[Foto Radek Štěpán](#)

[Foto Aleš Felgr](#)