



Městská galerie Vysoké Mýto je místem, kde se od 24. září do 24. října poprvé velkou soubornou výstavou prezentuje veřejnosti Veronika Bílková. Sedmadvacetiletá rodačka z Dolní Dobrouče, která nyní žije v Litomyšli, představuje průřez své dosavadní tvorby. Ačkoliv je teprve na počátku své umělecké kariéry, ušla již obrovský kus cesty. Díky své pílí může divákovi nabídnout obdivuhodný záběr – plenéry, portréty, ilustrace... Z každého díla sálá mladická energie autorky a zároveň její zralost.

Na výstavě, která nese název *Na cestách*, si můžete prohlédnout obrazy, které vznikly v uplynulých měsících v Portugalsku a Německu, pozoruhodné jsou rovněž netradičně pojaté portréty. Největších úspěchů však dosud Veronika Bílková dosáhla se svými ilustracemi, konkrétně s knihou Ludwig van Beethoven, kterou vydalo nakladatelství Verzona na podzim roku 2020. „Původně jsem ji zpracovala jako svou diplomovou práci na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara (FDULS) v Plzni,“ uvedla Veronika Bílková.

Na Západočeské univerzitě studovala absolventka ústeckoorlické uměleckoprůmyslové školy v letech 2013 až 2019, a to ilustraci a grafiku. Již během vysokoškolských studií se vrátila do Ústí nad Orlicí, kde od roku 2017 učí figurální kresbu, bitmapovou grafiku, ilustraci a komiks. Stále si však ponechává prostor pro volnou tvorbu. Pravidelně vyjíždí se svým malířským „nádobíčkem“ do ciziny, prostřednictvím jejích obrazů proto můžete zavítat do Francie, Rumunska, Itálie,

Dánska...

Její autorská kniha o hudebním skladateli Ludwigu van Beethovenovi získala v roce 2019 Cenu děkana za velmi kvalitní diplomovou práci, v nadcházejícím roce pak byla nominována na Národní cenu za studentský design a letos byla zařazena do katalogu Nejlepší knihy dětem 2020 a nominována na Zlatou stuhu jako výtvarný počín. Kromě zmíněné knihy ilustrovala rovněž pro nakladatelství Vyšehrad Světlo z Pauliny a Gustav a Anton. Podílela se také na ilustracích další desítky publikací.

Autorka často tvoří pomocí špachtle, což jí umožňuje nanášet větší množství barvy a docílit dynamických tvarů a reliéfního efektu. Její obrazy jsou hrou světla a stínu, působí plasticky.

Iveta Danko, kurátorka MG

Z plenérového malování v Portugalsku. Foto archiv autorky