



František Matoušek, vysokomýtský rodák (1901 - 1961) je jednou ze zakladatelských, ale také nejméně známých osobností českého abstraktního umění. Jeho výstava s názvem **Residue**

, která skončila 22. ledna v Městské galerii, zaznamenala mimořádný ohlas u návštěvníků i odborníků. 3 jeho obrazy z depozitáře Městské galerie budou v brzké době dlouhodobě zapůjčeny do stálé expozice Národní galerie, o výstavu ale projevíly zájem i galerie další...

O podmínkách a podrobnostech zápůjčky a tím i o dalším osudu díla vysokomýtského rodáka jednali v Městské galerii předminulý týden při své návštěvě výstavy mj. generální ředitel Národní galerie v Praze Milan Knížák v doprovodu kurátorky sbírky moderního umění Karolíny Dolanské, či ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě Jan Kapusta. Všichni jmenovaní se shodli na tom, že uvedení díla Františka Matouška je mimořádně objevným počinem, který je potřeba nyní dotáhnout do konce - zařazením Matouškova díla do kontextu vzniku českého moderního umění. Vystavení tří obrazů ve stálé expozici Národní galerie ve Veletržním paláci bude k tomu prvním, nicméně velmi významným krokem.