

Městská galerie uvedla **od 16. května do 20. června** třetí výstavu v rámci [Festivalu svobody](#), na které představila dílo vysokomýtského rodáka, exulanta a mezinárodně uznávaného grafika

[Pravoslava Sováka](#)

. Výstava byla součástí třídílného cyklu představující díla tvůrců, kteří odešli za svobodou do ciziny. Pravoslav Sovák, který emigroval již v dopoledních hodinách 21. srpna 1968, dnes žije ve Švýcarsku.

[Fotoreportáž z vernisáže](#)

[zde](#)

:

[Tisková zpráva](#)

[zde](#)

:



Pravoslav Sovák
Malíř a grafik

1926 □ Narozen 30. srpna ve Vysokém Mýtě.

1930 Sovákovi se přestěhovali do Plzně, ale do Vysokého Mýta se pravidelně vraceli. Pravoslav Sovák tu měl dědečka, okresního hejtmána, a v roce 1936 v Mýtě chodil jeden rok na základní školu.

1941 Během druhé světové války mu je zakázáno studium na střední škole. Pracuje jako pomocný dělník v keramické továrně.

1942 - 1943 Krátce navštěvuje Soukromou grafickou školu v Praze. Sblížení s Vincencem Kramářem, tehdejším ředitelem sbírek Obrazárny vlasteneckých přátel umění (dnešní Národní galerie); seznamuje se s jeho knihovnou a rozsáhlou sbírkou kubistických obrazů.

1943 - 1944 Studium na Odborné keramické škole v Bechyni.

1944 - 1945 V posledních měsících války totálně nasazen v chemické továrně a později poslán na východní Moravu stavět opevnění. V únoru 1945 vážně nemocen poslán domů.

1945 □ Během léta skládá maturitní zkoušky.

1945 - 1947 Studuje na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze a současně i na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy: studium filozofie, estetiky a dějin umění. Navštěvuje přednášky Václava Černého o existencialismu a Jana Muřakovského o strukturalistické estetice.

1946 Cestuje do Paříže společně s válečnými vězni z východních táborů zpátky do západních zemí; autostopem po Francii. Pobyt v Chartres.

1947 Vyučujícím asistentem na fakultě umělecké výchovy na Univerzitě Palackého v Olomouci. Navštěvuje semináře estetiky a moderní filozofie u profesora Markalouse.

1948 - 1953 V tomto období se téměř nevěnuje umělecké profesi, kreslí a maluje jen velmi málo; pracuje na stavbě přehrady na Vltavě a ve slévárnách, je horníkem v uhelných dolech v Ostravě atd.

1953 Vrací se do Prahy a k umělecké tvorbě.

1956 Žení se s PhDr. Hanou Slavíkovou.

1957 □ Je členem kulturní delegace vyslané do Egypta; cestuje do Benátek.

1958 □ Stěhuje se na pražský Smíchov. V blízkosti jeho bytu měla mědirytecskou dílnu italská rodina Pegrassiů, jejich setkání přeneslo těžiště Sovákovy práce ke grafice.

1959 Vystavuje ve Vídni a Klagenfurtu. První samostatná výstava ve Špálově galerii v Praze, úvodní slovo ke katalogu *Obrazy, kresby, grafika 1945-1958* napsal Milan Kundera.

1960 Spolupracuje s divadlem Semafor a na vzniku filmových výprav, navrhuje kostýmy a scény. Je pověřen vytvořit optickou světelnou instalaci na komerčních budovách na Václavském náměstí, na hliníkovou stěnu měřící 17 x 9 m sestavuje neonovou instalaci vyvolávající impulzy světla a pohybu. Cestuje do Moskvy a Leningradu.

1961 - 1962 Vytváří první barevné grafiky a uplatňuje nové technické postupy a prostředky, především lak; dosud používal výhradně klasické grafické techniky.

1963 □ První samostatná výstava v Kasselu v Německu. Sovákovy práce kupuje státní galerie v Kasselu a Královská společnost v Kodani. Konečně mu jsou dovoleny soukromé studijní cesty: Kassel, Mnichov, Kolín nad Rýnem, Hamburk a Kodaň. Spolupracuje s Pražským divadlem, navrhuje kostýmy, oponu a scénu pro Moliérova Dona Juana.

1964 - 1966 □ Důležité zahraniční grafické výstavy: Institut současného umění v Londýně, Wupertal a Bochum v Německu. V roce 1965 vystavuje ve Vysokém Mýtě. Účastní se výstavy *Čtrnáct grafiků z Prahy*

v Essenu a Amsterdamu, získává Folkwangovu cenu 1966. Třítýdenní pobyt v Klee archivu v

Bernu, kde se seznamuje se známým americkým malířem Markem Tobeyem (1890 - 1976), s nímž si potom pravidelně koresponduje. Tobey kupuje některé jeho práce.

1967 Spolupracuje s dánským litografem Sørensenem v Kodani. Vystavuje v Kodani, Lübecku a Oslu. První cena na Trienále barevné grafiky v Grenchenu (Švýcarsko).

1968 21. srpna opouští Československo. Zpočátku zůstává v Německu, kde připravuje výstavu v Essenu. Tráví 9 měsíců ve vestfálské umělecké osadě Wamelu blízko Soestu. Seznamuje se s tiskařem Gertem Schegullou, se kterým spolupracuje dodnes.

1969 Stěhuje se do švýcarského Lucernu. Vystavuje v Curychu, kde o dva roky později vede studijní kurzy.

1970 Výstava ve Filadelfii a první delší pobyt ve Spojených státech. Od té doby pravidelně jezdí do New Yorku a Kalifornie. Pracuje na sérii tisků, kterou začíná již v roce 1967 na téma mikrokosmos. Výstava v Bernu.

1971 Retrospektivní výstava grafického díla v Lübecku. K výstavě byl vydán souborný katalog leptů. Účastní se výstavy *Umění a politika* v Basileji, ve Frankfurtu a v Karlsruhe. Oceněn na výstavě *The Indignant Eye*, pořádané univerzitou v Bostonu. Vznik prvních listů zařazených do cyklu *Indirect Messages*

. V Praze odsouzen k pěti letům vězení a k zabavení veškerého majetku.

1972 Výstava v Norimberku, Mannheimu a New Yorku. Účast na 36. benátském bienále. Dokončuje cyklus *Indirect Messages* o 16 barevných listech, ty jsou prvně vystavovány v Rehn Gallery v New Yorku v prosinci 1972. Zakoupeny Muzeem moderního umění v New Yorku.

1973 Na podzim podniká cestu do arizonské pouště, která má základní význam pro jeho další tvůrčí činnost. Vystavuje v Berlíně, Göttingenu, Bonnu a Hamburku.

1974 Retrospektivní přehlídka grafického díla v Kolíně nad Rýnem. Výstava kreseb, akvarelů a kvašů v Bonnu a v Curychu.

1975 - 1991 Profesorem volné grafiky na Odborné vysoké škole pro umění a design v Kolíně nad Rýnem.

1975 Grafická retrospektiva v Düsseldorfu.

1976 Výstava kreseb, akvarelů a kvašů v Londýně. Pobývá v Londýně, začíná pracovat na *Muzejních listech*, na kterých pracuje dodnes.

1977 Cena na bienále ve Filadelfii. Vystavuje v New Yorku.

1978 Stěhuje se do Hergiswilu ve švýcarském kantonu Nidwalden. Výstava ve Filadelfii.

1979 Výstava v Bonnu.

1980 Účastní se výstavy *Printed Art - A view Two Decades* v New Yorku.

1981 Vydání dvoudílné monografie: *Pravoslav Sovák - Práce na papíře*. Retrospektiva prací na papíře v Bonnu.

1982 - 1983 Vystavuje v New Yorku, Filadelfii a Paříži.

1984 Retrospektiva celého díla v Mannheimu, úvodní stať do katalogu napsal Milan Kundera. Výstava v rámci Mezinárodního hudebního festivalu v Lucernu. Vystavuje kresby a olejové malby v Paříži.

1985 Výstava v Neuchâtel ve Švýcarsku. Cestuje po západoamerických pouštích a pracuje na nových *Muzejních listech*.

1986 Výstava děl s americkými náměty ve Filadelfii. Pobývá v Arizoně a Kalifornii.

1987 Získává švýcarské státní občanství. Vystavuje v Bonnu a na uměleckém veletrhu v

Kolíně nad Rýnem.

1988 Výstava v Mnichově.

1988 - 1989 Vystavuje v Moeller Fine Art Gallery v New Yorku a kresby, kvaše a oleje v Mnichově.

1991 □ Výstava grafické tvorby při otevření Muzea umění ve švýcarském Stansu.

1992 Výstava vybraných grafických prací v Reutlingenu.

1992 Cena Johanna Melchiora Wyrsche.

1992 - 1994 Připravuje retrospektivní výstavu grafické tvorby v Berlíně a souborný katalog grafických prací z let 1958 - 1994. V tomto období vzniká velký počet grafických listů.

1995 Výstava grafik v Bonnu. Retrospektiva grafického díla v paláci Kinských NG v Praze. Vychází katalog Sovákova grafického díla z let 1958 - 1994 v češtině.

1996 Vystavuje rytiny a malby v Paříži.

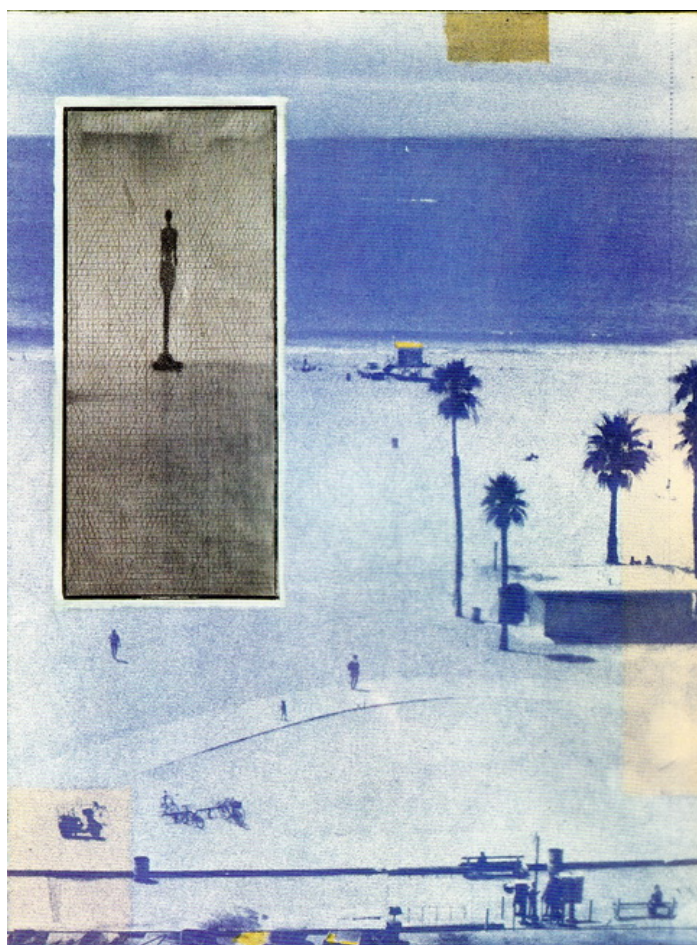
1999 Retrospektivní výstava prací na papíře v grafické sbírce Albertina ve Vídni.

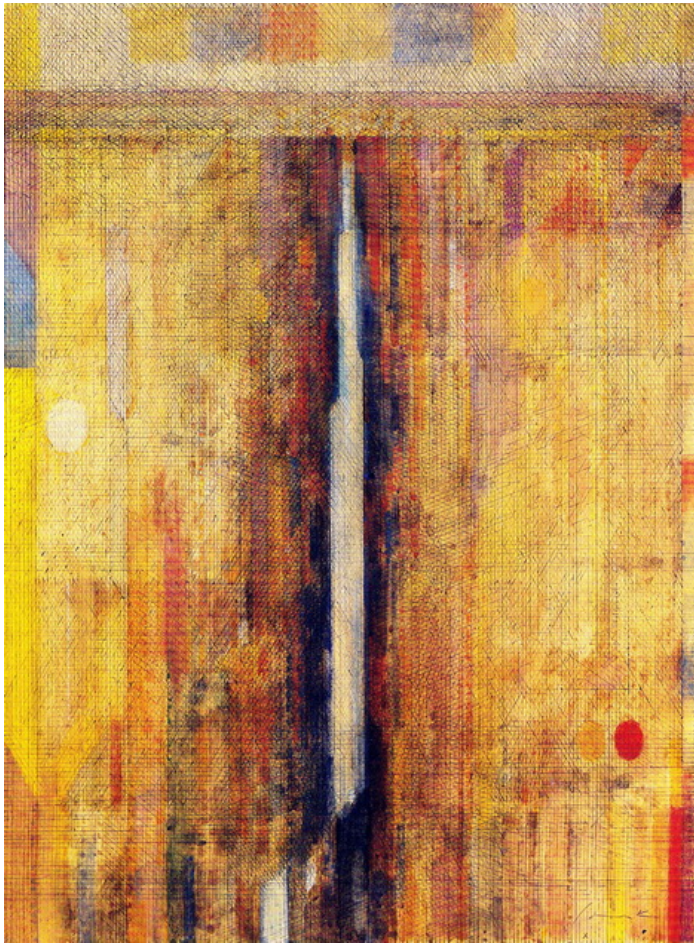
2002 Vystavuje ve Stansu.

2004 29. ledna umírá manželka Hana.

2005 Výstava prací na papíře na zámku Detmold.

2005 - 2010 Stále intenzivně pracuje. Výstavy v Dürenu, Řeznu, Mnichově, Státním ruském muzeu v Petrohradě, Praze a Vysokém Mýtě.





Pravoslav Sovák: *Evening Waterfall*, 1983 - 1987 - 1990.